M
117
.T4
M32
1903

Für Harfe

HELEN ROGERS
HARPIST

Harfe solo.

	M
Carl Alberstoetter, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2 —
— op. 12. „Valse lente“	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles	
(sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration.	
(Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3 —
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4 —
— op. 37. „Elisabeth Gavotte“	2 —
— op. 38. „Barcarole“	2 50
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade“	2 —
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2 —
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2 —
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2 —
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	2 50
— op. 34. „Suite“	5 —
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	3 —
— op. 30. „Novelette“	2 —
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Sérénade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2 —
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Saltarelle“	2 —
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Lucciola“	2 —
— op. 40. „Danse slave“	1 60
— op. 41. „Légende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50
Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 76. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Berceuse“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2 —
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5 —
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6 —
Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8 —

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballad·).	
Partitur	netto 6 —
Orchesterstimmen complet	netto 4 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1 —
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.	
Partitur	netto 8 —
Orchesterstimmen complet	netto 10 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1 —
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen complet	netto 8 —
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme für Harfe apart	netto 1 —
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	netto 5 —
Orchesterstimmen complet	netto 4 —
Jede Doublirstimme	netto — 20
Solostimme apart	netto 1 —

Violine und Harfe.

Carl Alberstoetter, op. 7. „Romanze“	3 —
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2 —
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2 —
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires“	1 80
Nicolai von Wilm, op. 150. „Duo“	3 —

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“	
Gabriel Verdalle, Meditation	

Ensemblemusik mit Harfe

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine Violoncello und Harfe	
Victor Heinlich, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl
Wilhelm Klenzl, op. 53. „Abendstimmungen“	
Drei Stücke für Streichorchester und Harfe	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	nett
Stimmen	nett
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	nett
Stimmen	nett
No. 3. Serenade.	
Partitur	nett
Stimmen	nett
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	comp
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine Violoncello und Harfe	comp
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine Violoncello und Harfe	comp
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine Violoncello und Harfe	comp

Gesang und Harfe.

Wilhelm Klenzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“	
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	
Ausgabe für tiefe Stimme	

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, op. 3. Concertstück (Ballad	

Harfe und Orgel.

Wilhelm Klenzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	

Uebungsstücke für Harfe

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge	
Heft I, Uebung 1—25	
Heft II, Uebung 26—50	
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	
L. M. Tedeschi, op. 30. „Al Ruscello“ Studio Concerto	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

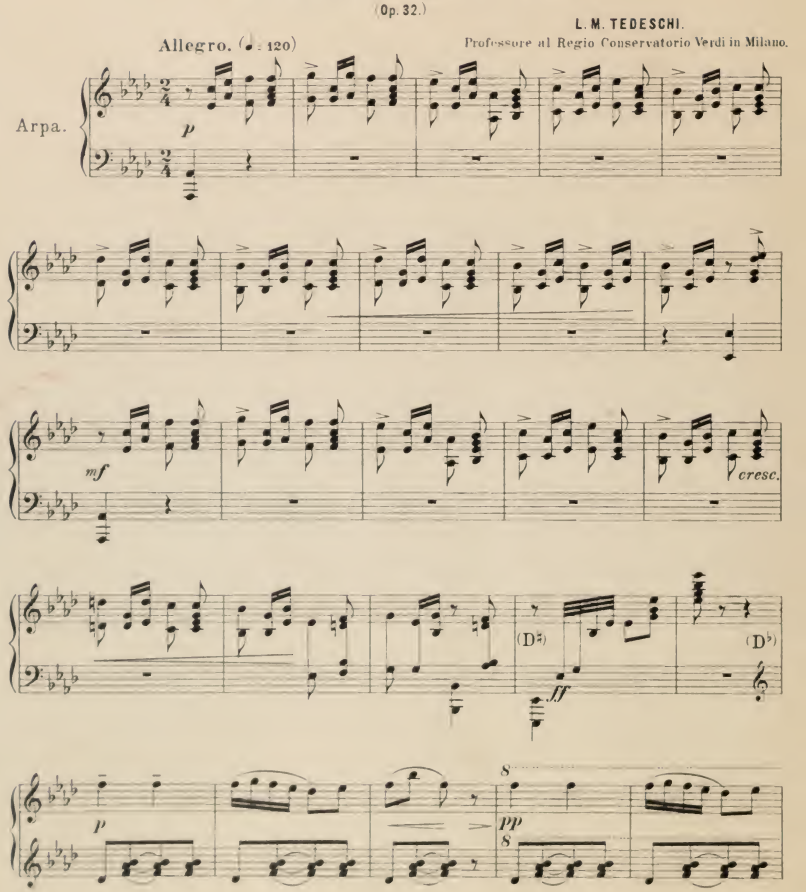
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Pattuglia Spagnuola.

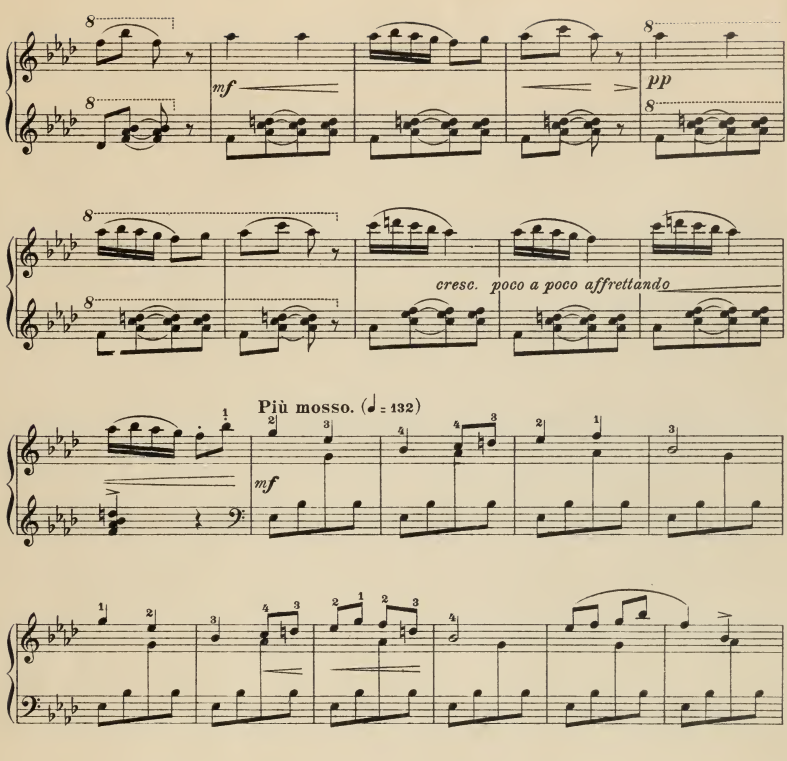
(Op. 32.)

L. M. TEDESCHI.
Professore al Regio Conservatorio Verdi in Milano.



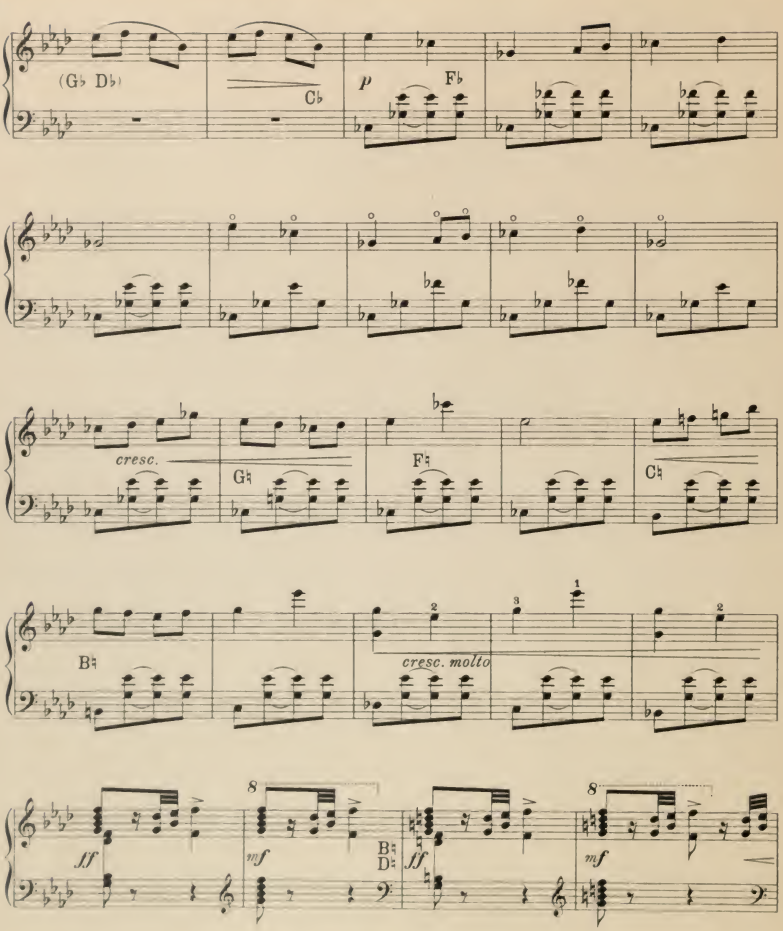
Verlag von Carl Giessel junior, Bayreuth.

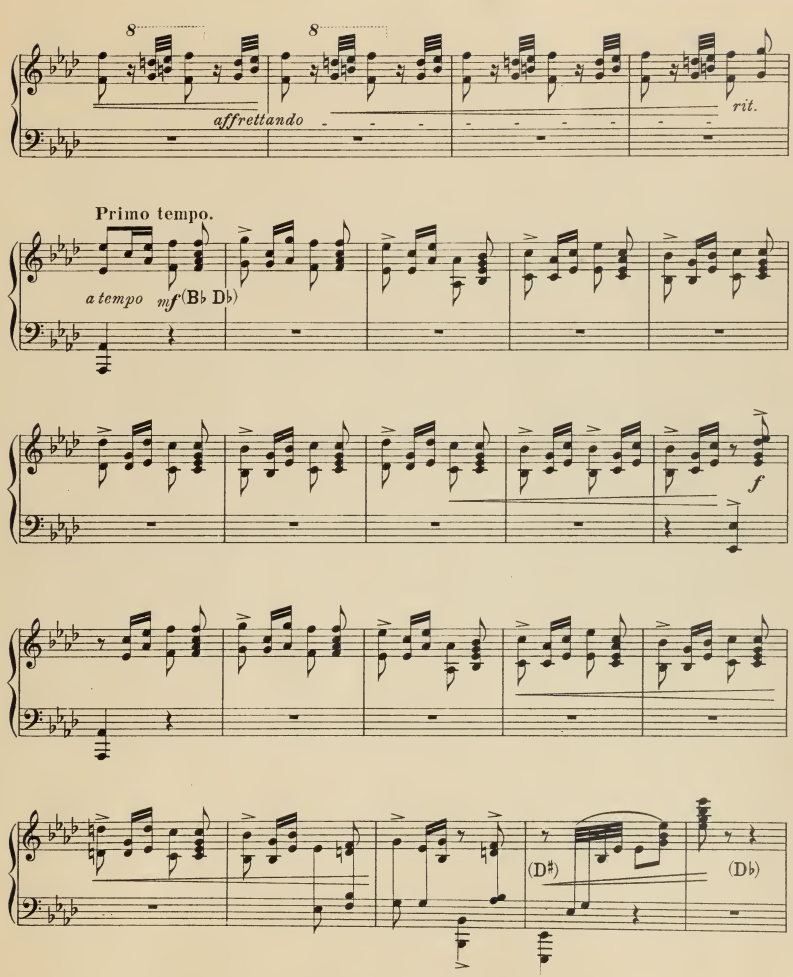
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

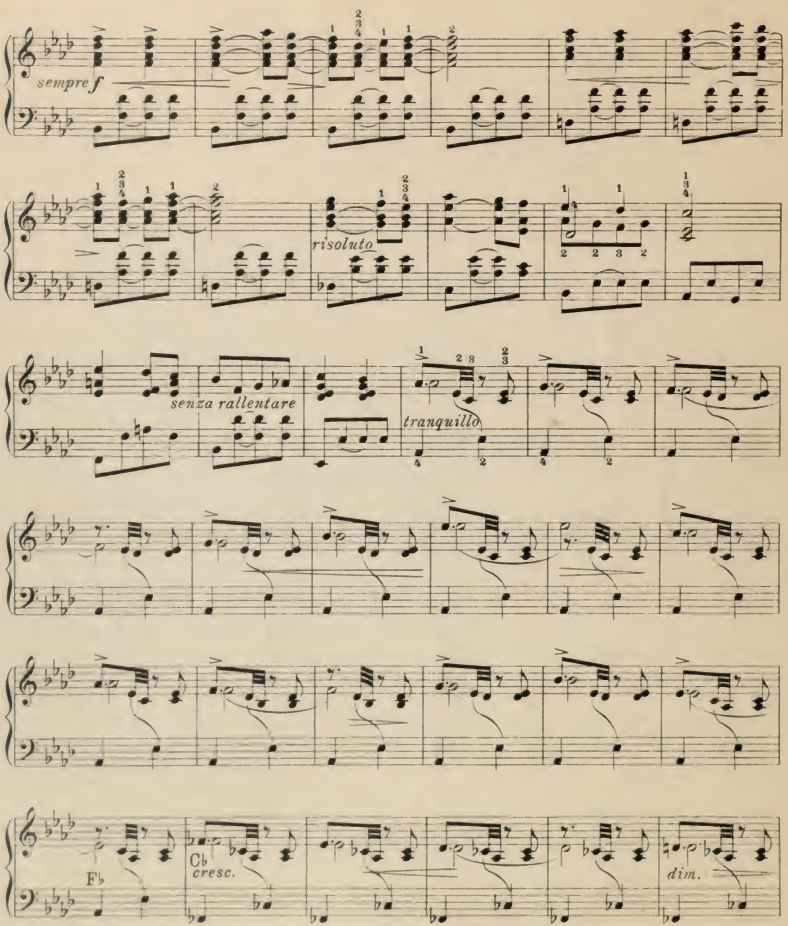


Orgel und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 53. № 1 „Abendsang“. 2.50

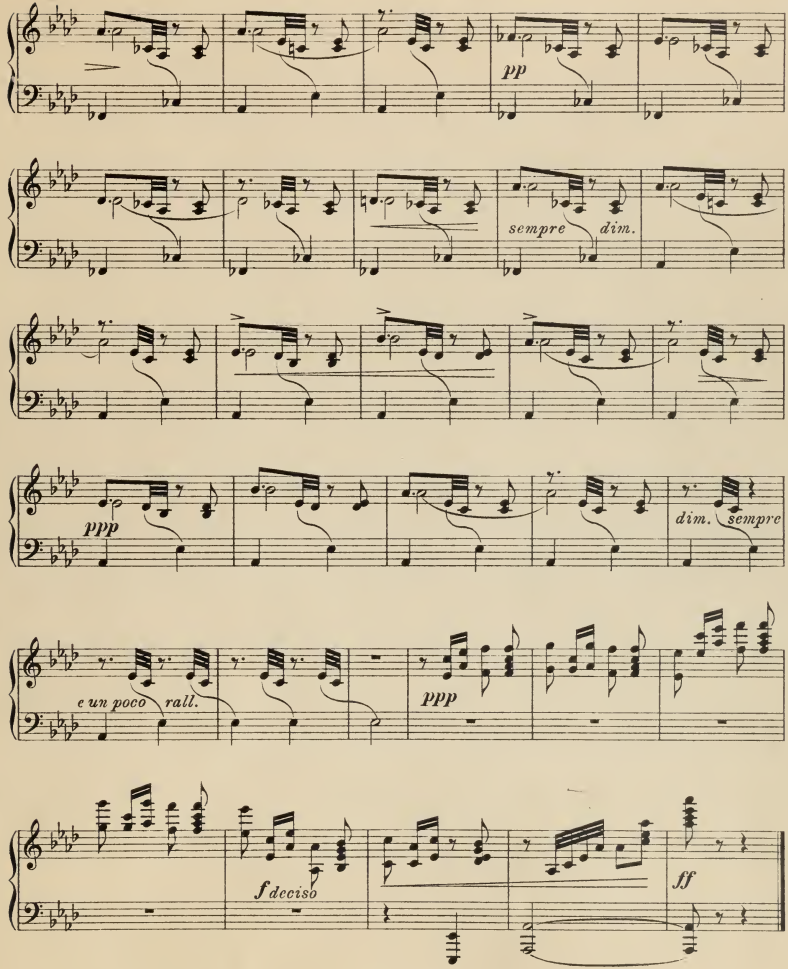

(G♭ D♭)
C♭
p
F♭
cresc.
G♮
F♮
C♮
B♮
cresc. molto
ff
mf
B♮
D♮
ff
mf


8
8
affrettando
rit.
Primo tempo.
a tempo mf (B♭ D♭)
f
(D♯)
(D♭)



Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56 „Verwelkte Rosen" 1.50
August Klughardt, op. 80 Nr. 2 „Altdeutsches Minnelied" —.60
Margarethe Müller, „Christkindchen" Ausgabe für hohe Stimme 1.—
Ausgabe für tiefe Stimme 1.—


pp
sempre
dim.
ppp
dim.
sempre
e un poco
rall.
ppp
f deciso
ff